டவுன் பஸ்

கதைச் சுருக்கம்

பஸ் கம்பெனியில் ட்ரைவர் வேலையில் சேர்ந்த வேலு, முதலாளி தயாநிதி அவர் மகள் விமலா, இருவரின் அன்புக்கும் பாத்திரமாகி மானேஜராகிறான். அக்கம்பேனியிலேயே கண்டக்டர் வேலை செய்து வந்த அமுதாவை, வேலு திருமணம் செய்து கொள்கிறான். வேலுவுக்கும் தயாநிதிக்கும் வாக்குவாதமாகி, வேலு வேலையை ராஜினாமா செய்து வெளியேறுகிறான். தான் சேர்த்து வைத்திருக்கும் பணத்தைக் கொண்டு ஒரு பெரிய பஸ் கம்பெனிக்கு முதலாளியாகிறான்.

ராமு, தயாநிதிக்கு விஷம் வைத்துக் கொன்றுவிடுகிறான். பொடுவை, தடாவூரான் இருவரும் அவனுடன் சேர்ந்து கொண்டு வேலுவைப் பழிவாங்கச் சதித்திட்டம் போடுகின்றனர்.

கம்பெனி வேலையாகச் சென்னை வந்து தங்கியிருந்த வேலுவுக்குச் சில துஷ்டர்களின் சிநேகிதத்தால் பங்கஜம் என்ற ஒரு தாசியின் தொடர்பு ஏற்பட்டு இருவரும் மைசூரில் உல்லாசமாகப் பொழுது போக்குகின்றனர். தயாநிதி இறந்தவுடன் வீட்டைவிட்டு வெளியேறிய விமலாவை, மைசூரில் ஒரு ஹோட்டலில் பங்கஜம் சந்திக்கிறாள். விமலாவின் நிலையைக் கண்டு தன்னுடன் ஊருக்கு அழைத்து வருகிறாள்.

தாசி தொடர்பை அறிந்த அமுதாவின் மனம் சஞ்சலப்படுகிறது. வேலு ஊரிலிருந்து வந்தவுடன் இது விஷயத்தைப் பற்றிக் கேட்கிறாள். இருவருக்கும் சண்டை மூளுகிறது. முடிவில், அமுதா வேண்டுகோளின்படி தன்னை மறந்துவிடும்படி பங்கஜத்திற்கு வேலு கடிதம் எழுதுகிறான். வேலு பங்கஜம் தொடர்பை அறிந்த ராமு, வேலுவை அங்கேயே தீர்த்துக் கட்டுவதென முடிவு செய்கிறான். இதையறிந்த விமலா வேலுவைக் காப்பாற்றப் புறப்படுகிறாள். அதே சமயம் வேலு ஊரிலிருந்து வருகிறான். பங்கஜத்திற்குச் சமாதானம் சொல்கிறான். வேலுவுக்கு ஆபத்தென்று அறிந்த பெருக்கான், அமுதாவிடம் விபரத்தைச் சொல்ல, அமுதா பெருக்கான் இருவரும் பங்கஜம் வீட்டிற்குப் புறப்படுகின்றனர். பங்கஜம் வீட்டில் வேலு ராமுவின் நயவஞ்சகத்தால் இம்சிக்கப்படுகிறான். பங்கஜம் தவிக்கிறாள்......

ராமு, பொடுவை, தடாவூரான் இம் மூவரின் முடிவு என்ன...?

அமுதா, பெருக்கான் இவர்கள் இருவரின் நிலை என்ன...?

வேலு, பங்கஜம் என்ன ஆனார்கள்...?

என்பதை வெள்ளித்திரையில் காண்க!

'டவுண் பஸ்' பாடல்கள்

1. ரௌடிகள்

பணம் படைத்த செல்வர் முதல்
பதவிக்கார ஐயாவரை
எங்க தயவு இல்லையின்னு
எதையும் செய்ய முடியாது
கொள்ளையடிப்பவரும் உண்டு—நல்ல
கொள்கை வளர்ப்பவரும் உண்டு
பலர் வருவார் பணம் தருவார்—எங்கள்
பலத்தாலே காரியத்தை நிலை நாட்ட எண்ணிக் கொண்
புகழ்வார்—எமைத் தொழுவார்
தேர்தலிலே நிற்போருக்கும்
எங்கள் தயவு ரொம்பத் தேவையே
கட்சிப் போர்வையிலே காசு தேடுவார்
கருணையோடு லஞ்சம் வாங்கும்
ஆளும் உண்டு நாட்டிலே
நோட்டு நோட்டாத் தந்த போதும்
சும்மா நாங்க வாங்கிடோம்
தாசிலோலர் வேசிக் கூட்டம்
தப்பு வழியில் பணம் பறிப்போர்
யாரும் எங்க தயவுக்காக
காத்து நிப்பார் என்றுமே
பஞ்சாயத்துப் பேசப் போவோம்
பணத்துத்துக்காக எதையும் செய்வோம்
அஞ்சாமலே ரௌடித்தனம்
அத்தனையும் செய்திடுவோம்—நாமே
அதட்டிக் கேட்டா அடிக்கப் போவோம்—நாமே
மூலதனம் போட்டுச் செய்யும் தொழிலும் உண்டு
முதலாக ரௌடித்தனத்தை வைத்து நாங்க
நடத்துகின்றோம் இத்தொழிலை நாளுந்தானே
நல்லவர்க்கு நல்லவர்கள் நாங்களே
என்றும் ஊரிலே உள்ளோரை
துன்பம் செய்வதில்லை வீணிலே!

2. அமுதா

சிட்டுக் குருவி சிட்டுக் குருவி
சேதி தெரியுமா— என்னை

விட்டுப் பிரிஞ்சு போன கணவன்
வீடு திரும்பலே!
பட்[illegible]மத்தை விரிச்சு வச்சேன்
சும்மா கிடக்குது—பசும்
பாலைக் காய்ச்சி எடுத்து வச்சேன்
ஆறிக் கிடக்குது
தலையை வாரிப் பூ முடிச்சேன்
வாடி வதங்குது—சதா
தெருவில் வந்து நின்று நின்று
காலும் கடுக்குது
வழியை வழியைப் பார்த்துப் பார்த்து
கண்ணும் நோகுது—அவர்
வந்தால் பேச நிறைய சேதி
நெஞ்சில் இருக்குது (விட்டு)

3. டான்ஸ் பாட்டு

லேடன்: லேடி லேடி லேடி
ஆசை லேடி அருகினில் வாடி
ஆடிப்பாடலாம்—இருவரும்
ஆடலாம், பாடலாம், ஆடலாம் (லேடி)

லேடி: லேடா லேடா லேடா லேடா
ஆசை லேடா அருகினில் வாடா
ஆடிப்பாடலாம்—இருவரும்
ஆடலாம், பாடலாம், ஆடலாம் (லேடா)

நாட்டு: ஆங்கில துரை போல ஆடைதான் உடுத்தி
ஆடி நடந்திடும் ஜோடிகளா
அன்னிய மோகந்தான் நம்ம நாட்டுக்கே
இன்னமும் தேவையா சொல்லுங்களேன்

லேடன்: நாட்டு புரத்தாரே—இது
நாகரீகத்தின் சின்னமையா
ஹேட்டும் சூட்டுமே இல்லாத ஆளே
மேதையாய் மதிப்பது இல்லை ஐயா!

நாட்டு: துரைமகனுரே துரைச்சாணியாரே
கவுனு போடுறது எதுக்குங்க?

லேடி: ஆடைப் பஞ்சத்தை போக்கங்க—நல்ல
ஆம்புள்ளே போல நடக்கங்க!

நாட்டு: மஞ்சள் பூசுற அழகு முகத்துக்கு
சுண்ணும்பு பவுடரு ஏதுக்குங்க?

லேடன்: அதுவா.........
சுருக்கம் விழுந்த கிழவியுங்கூட
குமரி போலவே நடிச்சுடங்க! (லேடி)

நாட்டு: பொம்பளேக்கு கிராப்பு எதுக்குங்க!

லேடி: எண்ணேச் செலவை குறைக்கங்க!

நாட்டு: தலையிலே டொப்பி எதுக்குங்க?

லேடி: சொட்டத் தலையை மறைக்கங்க!

நாட்டு: கையிலே பையி

லேடி: காய்கறி வாங்க!

நாட்டு: உதட்டிலே சாயம்?

லேடி: வெண் குஷ்டம் போக்க!

நாட்டு: கழுத்திலே டையி?

லேடன்: சுருக்கிட்டு சாக!

நாட்டு: கண்ணுக்கு கண்ணாடி?

லேடன்: பொட்டக் கண்ணே மறைக்க!

நாட்டு: காலுக்கு உறை?

லேடன்: குஷ்டத்தை மறைக்க!

நாட்டு: அருமையான விளக்கமுங்க

லேடன்: அப்படின்னு நீங்களும் போட்டுக்குங்க

நாட்டு: அய்யையையே......இது நமக்கு
எதுக்குங்க...நான் சொல்றேன் கேளுங்க
கொத்து மஞ்சள் முகத்தில் பூசி
கொரநாட்டு புடவை கட்டி
நெத்தியிலே திலகமிட்டு
நீண்ட சடை பின்னி விட்டு
உத்தமி சென்ற நாளில்
உலகம் கண்டு புகழ்ந்ததையா
நத்திடும் பழமையதை
நாடுவதே நல்லதையா! (கொத்து)

4. பங்கஜம் டான்ஸ்

நெ[illegible]ரும்புதே—சதா
நினை[illegible]ழுதே
கொஞ்சி பேசி உறவாட
குழந்தை உள்ளம் கொண்ட அவரை (நெஞ்சம்)

மஞ்சமீது தனியாக
வாடின நாளெல்லாம்
மறந்து நானும் அன்பாக
அவரோடு பேசவே
இன்று வருவாரோ நாளை வருவாரோ
என்றே ஏங்கும்
எந்தன் தொல்லை உணர்வாரோ (நெஞ்சம்)

இன்பம் இது தான் என சொல்லாமல் சொல்வது போல்
என் உள்ளம் தனிலே புது நினைவே புடி செய்துமே
சென்ற துரைதானே என்னை மறந்தாரோ
வந்தே அன்பை அள்ளி அள்ளி தருவாரோ (நெஞ்சம்)

5. கள்ள பார்ட்

வடக்கத்திக் கள்ளனடா—நான்
வட்டிக் கடை திருடனடா
தெற்கே புகுந்து கொள்ளையடிக்கும்
திறமை மிகுந்த சூரனடா
குடிசை மாடி எதிலும் புகுந்து
கொள்ளையடிச்சிடுவேன்—கள்ளன் நான்
கொள்ளையடிச்சிடுவேன்—கள்ளன் நான்
கொள்ளையடிச்சிடுவேன்
குடிசைக்காரன் பிடிக்க வந்தால்
குதித்து ஓடுவேன்—கள்ளன் நான்
குதித்து ஓடுவேன்—அப்பா நான்
குதித்து ஓடுவேன்
ஜோபடி செய்வதிலே
சூரனடா தீரனடா
துரத்தி வரும் போலீசுக்கே
டிமிக்கி கொடுக்கும் திருடனடா
ஹே......தில்லாலங்கடி தில்லாலங்கடி

தில்லாலங் குயிலே—பலபா
தில்லாலங் குயிலே—பலபா
தில்லாலங் குயிலே—பலபா
தில்லாலங் குயிலே...

தில்லாலங்கடிப் பாட்டுப்பாடி வந்தேனே குயிலே
—பலபா—வந்தேனே குயிலே—
ஷோக்கா—வந்தேனே குயிலே—
அஜக்தா, தினக்தா, சம்போ சம்போ,
தலகடி—குமுறு தங்குப்பான்டப்பா—
ஹா தகிர்தா ஹா தகிர்தா
ஹா தகிர்த தகிர்த தகிர்த தகிர்த
தகிர்த தகிர்ததா—தகிர்த தகிர்ததா
தகிர்த தகிர்த—இந்தா

6. பூங்காவனம் பாட்டு

பூங்காவனமே நீ
புரிஞ்சி கொள்ளாமலே பேசுறே
எங்கும் என்றும் ஆம்பளே
சிங்கம் பங்கம் ஏதடி?
கோமாளி போல நீயும் பேசிடாதே—சும்மா
குறை சொல்லி என்னை நீயும் ஏசிடாதே
வீம்புனுலே ஐயா விளையும் தொல்லே மெய்யா
ஏமாளி ஆகிடாதே சும்மா என்னை நீயும் திட்டிடாதே
ஆம்பளே என்னிடம் வீம்புகள் பேசாதே ஆகாது அம்மா
அப்புறம் நான் வேறே பெண்டாட்டி கட்டிட
ஆகும் அறிவாய் அம்மா நிஜமா
பெண்டாட்டி இருக்கையிலே
பிரிய தொரையே கேளுங்க
பொண்ணு வேறே தேடிப் போனு
கிடைக்கும் ஜெயிலு பாருங்கோ
வந்திருக்கு சட்டம் இப்போ
வாயடக்கிப் பேசுங்கோ
தாலியும் கட்டாமலே
தாரம் வேற கொண்டேனுனல்
நீலி நீயும் என்ன செய்வே—அதை நீ
நினைச்சுப் பாத்து பதில் சொல்லடி

7. பிச்சைக்காரன்

உதத... டிததிடுவார்
உயர் ... பால் பேசிடுவார்
அத்தனை ... வெளி வேஷம்
அதை நம்ப... லே வரும் மோசம்
தோற்றத்தைக் கண்டும்
சொல்வதைக் கொண்டும்
மனிதனை மதிக்காதே—மனமே
மோசம் போகாதே
தரித்திரராய் இருக்கையிலே
தாரமே தெய்வமென்பார்
தனவந்தரானவுடன்
தாசி பாதம் தொழுதிடுவார்
தோற்றத்தைக் கண்டும்
சொல்வதைக் கொண்டும்
மனிதனை மதிக்காதே—மனமே
மோசம் போகாதே—நீ மதி
மோசம் போகாதே!
தாசிகளை நம்பி நம்பி
ஏமாந்து போனவர்கள்
தேசத்திலே கோடியுண்டு
தெரிந்து கொள்வாய் நீ மானிடனே
தோற்றத்தைக் கண்டும்
சொல்வதைக் கொண்டும்
மனிதனை மதிக்காதே—மனமே
மோசம் போகாதே—நீமதி
மோசம் போகாதே

8. அமுதா —வேலு —பங்கஜம்

பொன்னான வாழ்வு மண்ணாகி போமா?
துயரம் நிலைதானா? உலகம் இதுதானோ?
பண்போடு முன்னாளில் அன்பாக
என்னோடு வாழ்ந்தாரே
வீணான பாலாய் விரும்பாத பூவாய்
இன்றென்னை விடுத்தாரே
என அன்பை மறந்தாரே!

பொன்னான வாழ்வு மண்ணாகி போமா
துயரம் நிலைதானா? உலகம் இதுதானா
பண்பாடு இல்லாமல் மண்மீதே
பாழாகி நொந்தேனே
தேனான வாழ்வு திசை மாறி போச்சே
நிம்மதி இழந்தாச்சே
தீராத பழியாச்சே!
பொன்னான வாழ்வு மண்ணாகி போமா
துயரம் நிலைதானா? உலகம் இதுதானா
பெண்ணென்றும் பாராமல்—எல்லோரும்
என்மீது பழி சொல்வார்
உள்ளன்பு கொண்டேன்—அவர் மீது நானே
ஊராரும் அறிவாரோ?
என் வாழ்வை அழிப்பாரோ! (பொன்னான)

வணக்கம்.

விருதை - ந. இராமசாமி எழுதியவை

இன்ப நிலா	1—0—0
வழுக்கி விழுந்தவள்	1—0—0
மலர்புரி ராணி	1—0—0
கருமுகில்	1—0—0
தளபதி	1—0—0
தாமஸ் மசாரிக்	1—0—0
இலட்சிய பெண்	1—0—0
புதுவாழ்வு	1—0—0

கலைமன்றம் - சென்னை-1.

— நடிகர்கள் —

என். என். கண்ணப்பா
வி. கே. ராமசாமி
வி. எம். ஏழுமலை
பி. டி. சம்மந்தம்
ஆர். பக்கிரிசாமி
எஸ். எஸ். கதிரேசன்
டி. வி. சத்தியமூர்த்தி
எம். ரத்னம்
பாலு

டி. கே. ராமச்சந்திரன்
பி. எஸ். வெங்கடாஜலம்
[illegible]. கருணாநிதி
[illegible]. சாயிராம்
ஆர். நடராஜன்
சி. [illegible] சௌந்தரராஜன்
எம். கே. சாமி
[illegible] சுப்ரமணியம்
சி. ஆர். ராஜு

எம். நடராஜன்

— நடிகைகள் —

அஞ்சலி தேவி
டி. பி. முத்துலக்ஷ்மி
கே. எஸ். அங்கமுத்து

எம். என். ராஜம்
தாம்பரம் லலிதா
சாந்தா தேவி

பேபி காஞ்சனா

பின்னணி

டி. எம். சௌந்தரராஜன்
திருச்சி லோகநாதன்
சீர்காழி கோவிந்தராஜன்
எஸ். சி. கிருஷ்ணன்

எம். எஸ். ராஜேஸ்வ...
ராதா ஜெயலட்சுமி
யூ. ஆர். சந்திரா
பி. கனகா

கே. ஆர். செல்லமுத்து

கதை—வசனம் : ஏ. பி. நாகராஜன்

பாடல்கள்:— கவி. கா. மு. ஷெரீப்

சங்கீதம்:—கே. வி. மஹாதேவன்

இலட்[illegible] தயாரிப்பாளர் :—எம். ஏ. வேணு

புதுவாழ்[illegible] டைரக்ஷன்:—கே. சோமு

கலைம[illegible] [ஸ்]டுடியோ:—கோவை ஸெண்ட்ரல்

[ஸ்]ரீமகள் அச்சகம், சென்னை-1.